

Spis treści

Rozdział 1. Wprowadzenie (11)

- Jakiego sprzętu potrzebujesz? (13)
- Czym jest cyfrowe wideo? (14)
 - Co to jest digitalizacja? (15)
- Czemu cyfrowe wideo? (16)
- Co znajdziesz w tej książce? (17)
 - Część I Przygotowanie do produkcji filmu (17)
 - Część II Produkcja filmu (17)
 - Część III Postprodukcja (17)
- Ćwiczenia (17)
- Podsumowanie (18)

Część I Przygotowanie do produkcji filmu (19)

Rozdział 2. Scenariusz i planowanie produkcji (21)

- Pisanie scenariusza cyfrowego filmu wideo (21)
 - Fabuła (22)
 - Struktura (23)
 - Opisywanie obrazu (24)
 - Format scenariusza (25)
 - Dopracowywanie scenariusza (29)
- Planowanie produkcji filmu (29)
 - Podział scenariusza (30)
 - Kolejność kręcenia zdjęć (30)
 - Tablice produkcji filmu (32)
- Ćwiczenia (32)
- Podsumowanie (34)

Rozdział 3. Podstawowe wiadomości o technologii wideo (35)

- Czym jest zapis wideo? (35)
 - Ścieżki (35)
 - Klatki (36)
 - Standardy zapisu (37)
 - Rozdzielczość obrazu (38)
 - Metody skanowania (wyświetlania) obrazu (38)
 - Proporcje obrazu (40)
 - Formaty taśm wideo (41)
 - Parametry taśmy wideo (41)
- Wprowadzenie do cyfrowej technologii wideo (42)
 - Próbkowanie kolorów (42)
 - Kompresja (43)
 - Moduły kompresji i dekompresji (44)
 - Szybkość przesyłu danych (46)
 - Kształt piksela (46)
 - Typy plików cyfrowego wideo (48)

- Dźwięk - informacje podstawowe (48)
 - Dźwięk mono, stereo i otaczający (48)
 - Próbkowanie dźwięku (49)
 - Typy plików dźwiękowych (49)
- Jakość to nie wszystko (50)
- Ćwiczenia (51)
- Podsumowanie (52)

Rozdział 4. Wybór kamery (53)

- Wybór formatu (53)
 - Najważniejszy jest nośnik docelowy (54)
- Ocena jakości kamery (57)
 - Przetwornik CCD (57)
 - Obiektywy (61)
- Cechy kamery (63)
 - Ergonomia (63)
 - Akumulatory (64)
 - Ręczna regulacja parametrów pracy (65)
 - Jakość dźwięku (66)
 - Skanowanie progresywne (68)
 - Stabilizacja obrazu (68)
 - Tryb szerokoekranowy (69)
 - Wizjer (71)
 - Efekty specjalne (71)
 - Standard zapisu (72)
 - Skonsultuj się z osobą odpowiedzialną za zdjęcia w filmie (72)
- Akcesoria (72)
 - Statywy, stabilizatory i wózki (73)
 - Mikrofony (74)
 - Filtry (74)
- Inne akcesoria (74)
- Ćwiczenia (75)
- Podsumowanie (75)

Rozdział 5. Planowanie zdjęć (77)

- Tworzenie scenariusza obrazkowego (77)
 - Ujęcia i przedstawienie całego planu (78)
 - Mniej znaczy więcej (82)
- Lokalizacja zdjęć (83)
- Artystyczny aspekt produkcji (86)
 - Podstawy artystycznej reżyserii (87)
 - Sztuczna scenografia (87)
 - Dekorowanie scenografii i rekwizyty (88)
- Planowanie efektów specjalnych (89)
 - Zdjęcia próbne (90)
- Ćwiczenia (90)
- Podsumowanie (91)

Część II Produkcja filmu (93)

Rozdział 6. Oświetlenie (95)

- Podstawowe wiadomości (95)
 - Oświetlenie filmowe (95)
- Sztuka oświetlenia (96)
 - Oświetlenie trzypunktowe (96)
- Typy oświetlenia (98)
 - Temperatura koloru (98)
 - Moc lamp (99)
 - Jakość oświetlenia (100)
- Oświetlanie postaci (103)
- Oświetlenie we wnętrzach (106)
 - Zasilanie (106)
 - Łączenie światła naturalnego ze sztucznym (106)
 - Wykorzystanie zwykłego oświetlenia domowego (107)
 - Co zrobić, gdy światła na planie jest zbyt wiele? (107)
- Oświetlenie plenerów (108)
- Oświetlenie w specyficznych sytuacjach (110)
 - Tworzenie planu za pomocą światła (110)
 - Oświetlenie tła w ujęciach przeznaczonych do kluczowania (111)
- Ćwiczenie (112)
- Podsumowanie (112)

Rozdział 7. Filmowanie (113)

- Praca z kamerą (113)
 - Obiektyw (114)
 - Regulacja punktu bieli (124)
 - Filtry zakładane na obiektyw (125)
 - Inne możliwości kamery (128)
 - Współczynniki proporcji klatki (128)
 - Poznaj swoją kamerę (129)
- Porady praktyczne (130)
 - Przygotowanie sprzętu (130)
- Praca na planie (133)
 - Próby (133)
 - Diagram pracy kamery i lista ujęć (133)
 - Protokół filmowania (134)
 - Szacunek dla aktorów (135)
 - Nadzór nad scenariuszem (135)
- Filmowanie (136)
 - Kompozycja (137)
 - Ruch kamery (142)
- Ćwiczenia (145)
- Podsumowanie (146)

Rozdział 8. Rejestrowanie dźwięku (147)

- Co chcesz rejestrować? (147)
- Mikrofony (148)
 - Co rejestruje mikrofon? (149)
 - Jak mikrofon rejestruje dźwięk? (151)
 - Miksowanie dźwięku (155)
 - Łączenie poszczególnych elementów (155)
 - Nagrywanie na dwóch urządzeniach (156)
- Przygotowanie planu do rejestracji dźwięku (159)
 - Rozmieszczenie mikrofonów (159)
 - Dopasowanie dźwięku do obrazu (164)
 - Testowanie konfiguracji (165)
 - Cisza na planie (167)
 - Wybór trybu rejestracji dźwięku w kamerze (167)
- Rejestrowanie dźwięku (167)
 - Dźwięk otoczenia (168)
- Ćwiczenia (168)
- Podsumowanie (169)

Część III Postprodukcja (171)

Rozdział 9. Budowanie stacji roboczej (173)

- Wybór platformy (173)
 - System Mac OS (173)
 - System Windows (174)
- Wybór interfejsu wideo (174)
 - Interfejsy cyfrowego wideo (175)
 - Interfejsy wideo analogowego (176)
 - Interfejsy dźwięku (177)
- Wybór komputera (179)
 - Procesor (179)
 - Pamięć operacyjna (180)
 - Pamięć masowa (180)
 - Monitory komputerowe (181)
 - Akcesoria (182)
 - Budowanie stacji roboczej na bazie komputera Macintosh (183)
 - Budowanie stacji roboczej na bazie komputera PC (185)
 - Montaż na przenośnym komputerze (186)
- Optymalne wykorzystanie pamięci RAM (187)
- Ćwiczenia (188)
- Podsumowanie (189)

Rozdział 10. Oprogramowanie do edycji nieliniowej (191)

- Podstawowe wiadomości o oprogramowaniu (191)
 - Interfejs użytkownika (191)
 - Funkcje edycyjne (193)
 - Inne funkcje (196)

- Narzędzia do zarządzania projektem (197)
- Przechwytywanie i import (198)
- Efekty i napisy (200)
 - Typy efektów (201)
 - Napisy (202)
- Narzędzia do obróbki dźwięku (203)
- Produkt finalny (205)
 - Kaseta wideo (205)
 - Pliki cyfrowego wideo (206)
 - Listy edycyjne (EDL) (206)
 - Listy ujęć (206)
- Ćwiczenia (206)
- Podsumowanie (208)

Rozdział 11. Sprzęt edycyjny (209)

- Urządzenia peryferyjne (209)
 - Tylko bez paniki (211)
- Magnetowidy (211)
 - Formaty taśm (212)
 - SDI, FireWire czy złącze analogowe? (213)
 - Kontrola urządzenia (213)
 - Dokładność (214)
 - Możliwości dźwiękowe (214)
 - Co należy sprawdzić? (214)
- Sprzęt do edycji dźwięku (216)
 - Dźwięk na płytach kompaktowych (216)
 - Magnetofony DAT i napędy MiniDisc (216)
 - Miksery dźwięku (217)
 - Głośniki (217)
- Monitory wideo (218)
 - Cechy profesjonalnego monitora (218)
- Złącza (220)
- Ćwiczenia (220)
- Podsumowanie (221)

Rozdział 12. Przygotowanie do edycji (223)

- Jak zorganizować projekt? (223)
 - Utwórz system oznakowania materiałów (224)
 - Upewnij się, że wszystkie taśmy posiadają kod czasowy (224)
 - Stwórz bazę danych o materiałach źródłowych (224)
 - Dokładnie opisuj każdą taśmę (225)
 - Wykorzystaj narzędzia oferowane przez program (225)
- Kod czasowy (225)
 - Kod czasowy z gubieniem i bez gubienia klatek (226)
 - Standardy kodów czasowych (227)
 - Typy kodów czasowych (227)
 - Kod czasowy dla materiałów filmowych (228)
- Opisywanie taśm (229)

- Jak opisywać zawartość ujęć? (230)
- Jakość przechwytywania (233)
 - Jak dobrze musi wyglądać gotowy produkt? (233)
 - Edycja online i offline (233)
- Jakość dźwięku (235)
 - Poziomy głośności (235)
 - Obcinanie i zniekształcenia (236)
 - Korekcja barwy dźwięku (237)
- Jakość obrazu (238)
 - Poziomy obrazu (238)
- Rozwiązywanie problemów (245)
 - Problemy i rozwiązania (245)
- Importowanie plików (247)
 - Pozyskiwanie dźwięku z płyt CD (248)
 - Zarządzanie biblioteką mediów (248)
- Ćwiczenia (249)
- Podsumowanie (249)

Rozdział 13. Edycja (251)

- Niewidzialna sztuka (251)
- Elementy dobrze zmontowanego filmu (251)
 - Przejścia pomiędzy scenami (265)
 - Rozwiązywanie problemów technicznych (266)
- Dopracowywanie montażu (267)
 - Styl montażu (268)
 - Czas trwania sekwencji (268)
 - Wrażenie ogólne (269)
- Ćwiczenia (269)
- Podsumowanie (270)

Rozdział 14. Edycja dźwięku (271)

- Udźwiękowanie filmu (271)
- Założenia dotyczące dźwięku (273)
 - Edycja dźwięku w programie do nieliniowego montażu wideo (273)
- Oprogramowanie do edycji dźwięku (275)
 - Sprzęt audio (278)
- Edycja dźwięku (280)
 - Niewyraźne dialogi (280)
 - Zmiany charakterystyki dźwięku (281)
 - Szum towarzyszący zarejestrowanemu dźwiękowi (281)
 - Maskowanie dźwiękiem niedociągnięć montażu wideo (281)
 - Problemy z jakością zarejestrowanego dźwięku (282)
 - Korygowanie problemów wokalnych (282)
- Korektor barwy dźwięku jest Twoim przyjacielem (285)
 - Specjalne filtry (287)
- Dobór efektów dźwiękowych (288)
- Muzyka (289)
 - Prawa do użycia muzyki w filmie (290)

- Szukanie kompozytora (291)
- Zrób to sam (291)
- Ćwiczenia (292)
- Podsumowanie (292)

Rozdział 15. Korekcja koloru (293)

- Kompresować czy nie kompresować? (293)
- Korekcja koloru (297)
 - Balans bieli (299)
 - Korygowanie balansu bieli (300)
 - Dopasowywanie materiału filmowego pochodzącego z różnych kamer i ujęć (303)
 - Korygowanie koloru za pomocą ścieżek i warstw (304)
 - Nie oczekuj cudów (305)
- Korekcja koloru na potrzeby kliszy filmowej (305)
 - Jeszcze jedna sprawa (306)
- Ćwiczenie (306)
- Podsumowanie (306)

Rozdział 16. Tworzenie napisów i prosta kompozycja (307)

- Napisy i prosta grafika (307)
 - Tworzenie napisów w programie do edycji nieliniowej (308)
 - Tworzenie napisów w programie Photoshop (311)
- Kompozycja (312)
 - Kluczowanie (313)
 - Maski (322)
 - Proporcje pikseli (324)
 - Bardziej zaawansowane maski (329)
- Ruchome obrazki (332)
 - Prosty ruch (333)
- Ćwiczenia (340)
- Podsumowanie (340)

Rozdział 17. Rotoskopia i kompozycja (343)

- Rotoskopia (343)
 - Malowanie na klatkach (344)
 - Filtry wspomagające proces rotoskopii (349)
 - Rotoskopia i kanał alfa (350)
 - Animowany kanał alfa (356)
 - Efekty tworzone na wielu warstwach (361)
- Efekty specjalne (371)
 - Korygowanie zakłóceń obrazu (372)
 - Korygowanie zgubionych ujęć (373)
 - Dodawanie elementów 3D (373)
- Nadawanie materiałowi "filmowego" wyglądu (374)
 - Tekstura ziaren filmu (375)
- Ćwiczenia (380)

- Podsumowanie (382)

Rozdział 18. Produkt końcowy (383)

- Przygotowanie taśmy-matki (383)
 - Najlepszy scenariusz (383)
 - Ważna decyzja (385)
- Taśma-matka wideo (385)
 - Zapis w profesjonalnym studiu (386)
 - Zrób to sam (392)
- Finalny montaż dźwięku (395)
 - Zapis w profesjonalnym studiu (396)
 - Zrób to sam (397)
- Zapis na płycie CD-ROM (398)
 - Kompresja (398)
 - Tworzenie płyty Video CD (404)
- Dystrybucja w internecie (405)
- Tworzenie płyty DVD (408)
- Naświetlenie na kliszy filmowej (411)
 - Montaż filmu na kliszy i lista cięć (412)
 - Proces naświetlania (413)
 - Przenoszenie wideo na kliszę filmową (414)
- Ćwiczenia (415)
- Podsumowanie (416)

Dodatki (419)

Dodatek A Słowniczek (421)

Skorowidz (457)