

СОДЕРЖАНИЕ

Платонов и Шолохов: «фабрика литературы» текста	7
---	---

I часть

Книжно-читательские коллизии шолоховского текста

1. Читатели и нечитатели у Шолохова: Введение в тему	32
2. Читательские инстанции в романе «Тихий Дон»	42
3. Дед Гришака, Мелхов и Кошевой как интерпретаторы библейского текста	49
4. «Мыслящая интеллигенция» и «дубъект» Григорий Мелхов	56
5. «Козлиная песнь» деда Шукаря: Литературные и лингвистические контексты «брехней» героя	65
6. Настасья Филипповна как завершение темы читателя	79

II часть

Песни и «песенное слово» в поэтике Платонова и Шолохова (Литературные и иные контексты)

1. «...в жадном ожидании голоса и песни»: «Чевенгур» и поэтическая ситуация 1927 г.	82
2. «Вольная» гармошка в Чевенгуре и гармонисты у Платонова	98
3. Колокольный звон в «Чевенгуре»	110
4. Песня как метаэлемент стиля, сюжета и композиции «Тихого Дона» (Некоторые аспекты планов «выражения» и «изображения» в поэтике романа)	121
5. «Жизнетворчество» частушки-рассказчика в литературе 1910–1930-х гг.	130
6. «Весь мир насилья мы разорем до основания...»: «Интернационал» в русской жизни и литературе	151
7. Революционные песенные «новины» и текст Платонова и Шолохова	190
8. Новый песенник в «Котловане» и «Поднятой целине»	203
9. «Красные похороны» и плачи	211
10. Песни радости 1930-х и феномен Исаковского: Типологические схождения	235

III часть

Современность и традиция (Опыты хроник)

1. «Чем дорог Пушкин советскому читателю» («Голоса» читателей и писателей в Пушкинском юбилее 1937 г.)	258
2. «Тихо летит тихий Дон...» (Ахматова, Платонов и Шолохов в 1940 г.)	283

3. Читатели и писатели «в железном самотеке истории» (О некоторых традициях темы)	314
Век читателей, вместо Заключения	331
Примечания	337

Приложение

1. Песенник. Красное знамя. М., 1930. <Републикация>	360
2. «Прошу ответить по существу...» Письма читателей о «Поднятой целине» и «Тихом Доне». 1933–1938 гг. Публикация	432
Именной указатель	521