

Spis treści

Przedmowa (Zbyszko Melosik)

Wprowadzenie

Rozdział I

Pojęcie światopoglądu

1. Ideał życia jako refleks doświadczeń życiowych
2. Tożsamość jako integralny składnik światopoglądu
3. Światopogląd wyrażający się poprzez ludzkie ciało — reifikacja tożsamości
4. Popularne dyskursy światopoglądowe

Rozdział II

Młodzież i współczesna kultura popularna

1. Młodzież jako kategoria społeczna
2. Kultura popularna
 - 2.1. Polaryzacja stanowisk wobec kultury popularnej
 - 2.2. *Cooltura nastolatka*, czyli młodzieżowe czasopisma
 - 2.3. Rap, czyli muzyka folklorystyczna miejskiego getta
3. Recepcja tekstów kulturowych przez młodzież

Rozdział III

Metodologia

1. Ogólna charakterystyka założeń metapedagogicznych
2. Problemy i pytania badawcze .
3. Procedura i metody badawcze
4. Próba badawcza i przebieg badań
5. Charakterystyka społeczno-demograficzna badanych uczniów

Rozdział IV

Dyskurs *cooltura nastolatka* oraz dyskurs hip-hopowy — światopoglądowa nieprzystawalność?

1. Seks i miłość w dobie ponowoczesnej

2. Człowiek „wrzucony” w bezwzględny świat versus „uwięziony” w ciele — pesymistyczna wizja ludzkiego życia
3. Cieleśność versus osobowość — czym jest treść współczesnej tożsamości nastolatka?
4. Bity, melanz oraz polowanie na facetów, czyli o współczesnym ideale autentyczności

Rozdział V

Modele dekodowania oraz krytyczny odbiór kultury popularnej

1. Bloki czy slumsy — jaka jest prawda o światopoglądzie hip-hopowym?
2. Wiejskie i miejskie dekodowanie tekstów kultury popularnej
3. Aktywna rola młodzieży w recepcji tekstów kultury popularnej

Zakończenie

Aneksy

Bibliografia

Summary

Zusammenfassung